



02/02/2021: 1º ano EM – roteiro para estudo

DISCIPLINA: Redação

PROFESSORA: Maika

### Atividade 1 – Carta Aberta

No dia 3 de setembro de 2018, incendiou-se o Museu Nacional, que comportava o maior acervo científico do Brasil. Dentre as reações ao incêndio, houve a divulgação de uma carta aberta assinada pelo Instituto de Arquitetos do Brasil (IAB), em nome de seu presidente, endereçada ao conjunto da sociedade brasileira.

**A seguir, leia, com atenção, um trecho dessa carta e responda às questões de 1 a 5.**

#### **A irreparável perda do Museu Nacional – Carta aberta do Instituto de Arquitetos do Brasil**

[...]

A destruição do Museu Nacional, no ano em que completa 200 anos de fundação e 80 anos de tombamento, é resultado da expressiva redução, observada nos últimos anos, nos investimentos em cultura, educação e ciência. Os problemas decorrentes da escassez de recursos para sua manutenção eram amplamente conhecidos, tendo sido objeto, nos últimos anos, de diversas matérias publicadas pela imprensa nacional. Um orçamento de menos de 14 mil reais mensais para a manutenção de um equipamento dessa importância é representativo da ausência de compreensão da sua importância para a história, a cultura e as ciências brasileiras. Demonstra ainda a escassa aplicação de recursos no custeio das políticas culturais e científicas, um cenário que tende a se agravar com medidas de austeridade que congelam investimentos nestes setores pelas próximas décadas.

[...]

Apesar da existência, há 81 anos, de instituições e leis voltadas à preservação do patrimônio cultural nacional, a efetiva salvaguarda dos nossos bens culturais esteve sempre limitada pelos reduzidos recursos humanos e econômicos destinados a essas ações. O Museu Nacional, por exemplo, não dispunha das instalações necessárias para prevenir e combater incêndios, que certamente teriam levado o recente incidente a um outro desfecho, menos traumático.

Frente à perda do Museu Nacional da Quinta da Boa Vista, o IAB conclama a sociedade e as instituições preocupadas com a preservação da nossa cultura e da nossa memória a exigir da Presidência da República e do Congresso Nacional a imediata criação de um fundo permanente, gerido pelo IPHAN e pelo IBRAM, que garanta a manutenção dos museus nacionais e a preservação do nosso patrimônio cultural, independentemente dos interesses políticos de cada momento.

[...]

ANDRADE JUNIOR, Nivaldo Vieira de. A irreparável perda do Museu Nacional. 3 de set. 2018.

#### **GLOSSÁRIO**

**Medidas de austeridade:** medidas de contenção de gastos governamentais.

**Salvaguarda:** proteção.

**IPHAN:** Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional; **IBRAM:** Instituto Brasileiro de Museus.

#### **Questão 1**

A carta aberta do IAB é argumentativa, ou seja, há uma tomada de posição acerca de um tema relevante e dispõem-se argumentos que proveem essa posição. Identifique a tese assumida nessa carta.

---

---

---

---

---

**Questão 2**

No primeiro parágrafo do excerto, é feita uma menção à publicação de “diversas matérias [...] pela imprensa nacional”. Explique a função dessa afirmação, explicitando a relação que se estabelece entre ela e a tese defendida no texto.

---

---

---

---

---

**Questão 3**

No segundo parágrafo do excerto, o autor faz referência à falta de instalações necessárias para prevenir e combater incêndios e emprega essa informação como um argumento por exemplificação, mas o argumento falha em cumprir sua função. Explique essa afirmação.

---

---

---

---

---

**Questão 4**

Sobre o contexto de produção dessa carta aberta e seus objetivos, assinale a alternativa correta.

- a) Como cartas abertas em geral, essa tem como objetivo denunciar uma situação problemática; nesse caso, a situação do Museu Nacional.
- b) Pode-se dizer que essa carta se origina de um evento trágico, mas não se limita à sua denúncia, uma vez que pretende sensibilizar a população acerca da situação de outros museus.
- c) Pode-se dizer que o objetivo dessa carta é mobilizar a população para que cobre do governo medidas capazes de assegurar a preservação do restante do patrimônio histórico do país.
- d) Essa carta tem como objetivo garantir do governo o provimento dos 14 mil reais necessários para manutenção do Museu Nacional.

**Questão 5**

Identifique a medida proposta pela carta e explique de que forma ela se relaciona à argumentação construída.

---

---

---

**Atividade 2 - Resumo**

Leia o texto abaixo.

O mercado editorial brasileiro demanda, há algum tempo, uma coleção que contemple e também ordene, de forma sistemática, a multiplicidade de vertentes dos estudos sobre a linguagem, de modo a contribuir para uma visão ampliada e consistente de trabalhos representativos da pesquisa, nesse campo. A coleção *Ideias sobre Linguagem* vem atender essa demanda oferecendo aos estudiosos e profissionais da área a possibilidade de atualização em novas abordagens teóricas e metodológicas, através de obras que permitam ao leitor uma visão transversal da linguagem. Com esse objetivo e visando, ainda, divulgar e socializar trabalhos de qualidade, que quase sempre ficam restritos ao âmbito da pós-graduação, a Editora Mercado de Letras e a Coordenação Editorial da Coleção selecionaram grandes nomes da Linguística, da Linguística Aplicada e de áreas afins, bem como novos talentos de diferentes universidades brasileiras. Esta nova coleção contribuirá para a contínua formação daqueles que efetivamente necessitam de se beneficiar, em sua prática profissional dos constantes avanços trazidos pela pesquisa em linguagem. SIGNORINI, I. (Org.). *Investigando a relação oral/escrito*. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2001.

1 - Você considera que o resumo dispensa a leitura do texto original? Por quê?

---

---

---

---

---

### Atividade 3 – Resenha

Uma Lição de vida

Coprodução entre EUA, Quênia e Reino Unido, e dirigido por Justin Chadwick (*Mandela: O Caminho para a Liberdade*), *Uma Lição de Vida* promete emocionar com história verídica.

Num vilarejo do Quênia, Maruge (Oliver Litondo) ouve no rádio o anúncio da educação gratuita para todos. Não tendo tido oportunidade de estudar no passado, o senhor de 84 anos – um veterano da tribo Mau Mau que lutou para libertar o Quênia dos ingleses – bate à porta da escola primária e espera uma chance de poder aprender a ler. Rejeitado de início, Maruge não desiste: já de uniforme escolar e uma pequena bolsa a tiracolo, volta a pedir por uma vaga e insiste até ser aceito pela professora Jane (Naomie Harris). Em meio a lembranças do doloroso passado, Maruge tem de enfrentar a revolta e as ameaças das autoridades, dos moradores da região e dos pais dos alunos, inconformados por um idoso ter sido aceito em uma classe de crianças de seis anos de idade.

A despeito da péssima escolha do título em português – seria mais interessante um que se aproximasse do original, *The First Grader* –, o longa nos brinda com uma trama de superação que, para nosso alívio, está bem distante da fórmula “autoajuda para assistir”.

Muito poderia ser dito acerca das belezas deste filme. Seja com relação à trama tocante, sem jamais escorregar no sentimentalismo piegas; ou então sobre os belíssimos planos fechados, capazes de causar sensações as mais diversas e que exprimem mais que palavras. Prefiro, no entanto, dar ênfase à força dos personagens e à entrega dos atores, aspectos capazes de arrepiar o espectador. Os protagonistas – o idoso Maruge e a professora Jane – colocam a determinação como base para se operar mudanças e apontam a educação como a ferramenta principal para isso.

Através de flashbacks bem situados, adentramos o passado de Maruge e somos confrontados com a chocante realidade da luta pela liberdade da ex-colônia britânica. A

crueldade extrema e as condições mais desumanas foi o que Maruge encontrou nos campos de detenção na década de 50, após ter tido sua esposa e filhos cruelmente assassinados. Veio a liberdade para o Quênia, a vida continuou. O passado, porém, nunca foi de todo extinto e permanece como uma ferida que dói, além de uma dívida histórica.

*Uma Lição de Vida* é a história de uma luta que atravessa gerações. A luta de Maronge para superar seu passado, ir à escola e aprender a ler; a luta de Jane pelo amor à educação; a luta diária das crianças em face das condições precárias da escola, em que cinco alunos dividem uma carteira e tantos outros estudam sentados no chão. Mas também, trata-se de uma inspiradora história de conquista, portadora de uma verdade incontestável: “o aprendizado só termina quando tivermos terra nos ouvidos”.

#### **Ficha Técnica**

*Uma Lição de Vida (The FirstGrader)* – 104 min.

EUA / Quênia / Reino Unido – 2010

Direção: Justin Chadwick

Roteiro: Ann Peacock

Elenco: Naomie Harris, Oliver Litondo, Tony Kgoroge, VusiKunene, Alfred Munyua, ShokiMokgapa.

Aline T.K.M. Disponível em: <<http://www.cinemanarede.com>>.

1. A partir da leitura da resenha, preencha o quadro a seguir:

Autor (a) da resenha
Objeto resenhado
Suporte da resenha
Objetivo de quem a produziu
Público a que se destina

2. A resenha apresenta um resumo do filme e comentários da autora sobre esse filme. Circule os trechos que resumem o enredo do filme e grife os trechos que apresentam comentários da autora sobre o objeto resenhado.

#### **Atividade 4 – Artigo de Divulgação Científica**

##### **POR QUE SALIVAMOS DIANTE DE UMA COMIDA APETITOSA?**



*A visão do prato e seu cheiro estimulam o cérebro, que aciona as glândulas produtoras de saliva*

Isso acontece porque o organismo já está se preparando antecipadamente para a digestão.

A visão do prato e seu cheiro estimulam o cérebro, que, por sua vez, aciona as glândulas produtoras de saliva, secreção que tem a função de ajudar o aparelho digestivo a decompor a comida ingerida.

Essa reação é um exemplo de reflexo condicionado, descoberto pelo fisiologista russo Ivan Pavlov (1849-1936) em um experimento clássico. Toda vez que alimentava um cão com um pedaço de carne, Pavlov fazia soar antes uma campainha. Resultado: sempre que ouvia esse som, o cachorro começava a salivar, mesmo sem ver a carne nem sentir seu cheiro, prova de que havia sido criada, em seu cérebro, uma associação entre a campainha e a hora em que o alimento era servido.

O curioso é que a quantidade de salivagem varia de acordo com o estado motivacional da pessoa. “Um indivíduo faminto tende a salivar muito mais diante de um prato de comida do que alguém com menos fome”, afirma a fisiologista Sara ShammahLagnado, da Universidade de São Paulo (USP).

**(<https://super.abril.com.br/ciencia/por-que-salivamos-diante-de-uma-comida-apetitosa/>)**

1 - Após a leitura do texto acima, responda:

- a) Que gênero textual é esse?
- b) Em que meio de comunicação esse texto é veiculado para o leitor?
- c) Qual o tema tratado no texto que acabamos de ler?
- d) Que explicação o texto mostra ao fato de salivarmos diante de um alimento saboroso?

2 - Sobre o título e o subtítulo do texto, responda:

- a) Qual a possível intenção do autor de construir o título em forma de pergunta?
- b) Qual a função do subtítulo no artigo lido acima?
- c) Que tipo de informação (juízo de valor, científica, casual, estatística) o subtítulo apresenta ao leitor?

- d) O título deste texto pode ser considerado objetivo(previsível) ou subjetivo(imprevisível) em relação ao tema?
- e) Que outro título você daria a esse texto?

### **Atividade 5 – Fanfic**

1 – O que é fanfic e para que ela serve? Qual fanfic você mais gosta?

---

---

---

---

---

## **Gabarito**

### **Atividade 1**

#### **Questão 1**

Essa questão avalia a capacidade do aluno para reconhecer, em uma carta aberta, a explicitação do posicionamento defendido, abordando a habilidade **EF89LP19**.

**Resposta esperada:** A tese assumida na carta aberta é de que o incêndio no Museu Nacional foi resultado da redução dos valores repassados para instituições das áreas de cultura, educação e ciência.

É possível que o aluno tenha dificuldade para reconhecer a tomada de posicionamento no texto. Nesse caso, aponte, no texto, o trecho em que isso ocorre (primeiro período). Notando que a dificuldade é generalizada, é preciso reafirmar e exercitar com os alunos alguns procedimentos de leitura. Indica-se que os exercícios comecem exigindo a delimitação do assunto e do tema de que trata o texto, então orientem o aluno a reconhecer uma informação fundamental veiculada por cada período e, por fim, o ajudem a ordenar as informações hierarquicamente. Isso pode contribuir para que o aluno consiga organizar melhor sua leitura e perceber com mais precisão a forma de organização do texto, permitindo que reconheça, ao final, a função de cada informação.

#### **Questão 2**

Essa questão avalia a capacidade do aluno para reconhecer um argumento e o tipo de relação que ele estabelece com a tese do texto, abordando a habilidade **EF89LP23**.

**Resposta esperada:** A menção às matérias divulgadas pela imprensa nacional tem a função de ilustrar a “escassez de recursos” a que foi submetido o Museu Nacional, o que ajuda a sustentar a tese de que a causa indireta do incêndio foi a “redução [...] nos investimentos em cultura, educação e ciência”.

É possível que o aluno tenha dificuldades para reconhecer e expressar, com precisão, a relação estabelecida entre a tese e a menção às matérias publicadas pela imprensa nacional. Nesse caso, oriente-o a observar novamente a tese de que a causa do incêndio foi a redução de investimentos no Museu e, em seguida, a identificar as informações que vinham sendo veiculadas pela imprensa – a escassez de recursos para a manutenção de Museu. O estabelecimento da relação entre as duas informações levaria à conclusão de que a imprensa

noticiava justamente aquilo que o texto pretende afirmar – a falta de recursos do Museu –, de forma que a menção a essas notícias serve para sustentar a tese do texto.

### Questão 3

Essa questão avalia a capacidade do aluno para reconhecer o movimento argumentativo do texto e avaliar a força de um argumento, abordando a habilidade **EF89LP23**.

**Resposta esperada:** A menção à falta de instalações necessárias para combater incêndios não pode ser usada como exemplo de consequência da falta de recursos, uma vez que essa carência pode ser resultado de outros fatores, como escolhas equivocadas na aplicação do dinheiro.

Espera-se que o aluno reconheça que a referência à falta de instalações necessárias para prevenir e combater incêndios é empregada como um exemplo da falta de recursos. É possível, entretanto, que ele tenha dificuldades para reconhecer que a falta de instalações não decorre necessariamente da falta de recursos. Nesse caso, aponte que a validade do exemplo como estratégia argumentativa depende da relação que ele estabelece com a tese. Seriam válidos exemplos de escolhas que precisaram ser feitas em decorrência da limitação de recursos, como uma escolha (hipotética) entre o pagamento de salários e o investimento nas instalações contra incêndios.

### Questão 4

Essa questão avalia a capacidade do aluno para analisar o contexto de publicação de uma carta aberta e relacioná-lo a seus objetivos e formas de organização, abordando a habilidade **EF89LP19**.

**Resposta correta:** c.

**A marcação da alternativa a** como correta indica que o aluno compreendeu superficialmente o funcionamento social do gênero, uma vez que identifica como objetivo de cartas abertas “em geral” a denúncia de situações problemáticas. Na verdade, as cartas abertas podem eventualmente (e o fazem, com frequência) ser escritas com esse objetivo, mas isso não exclui que tenham outros. Nesse caso, é preciso que você aponte que o gênero pressupõe intervenção em algum debate social, mas que é necessário que reconheçamos caso a caso – e não “em geral” – a função cumprida por cada carta aberta. Se julgar necessário, recomenda-se a continuidade do trabalho com o gênero, com a seleção de exemplares que cumpram funções diversas, de forma que o aluno possa reconhecer a riqueza do gênero e sua circulação social.

**A marcação da alternativa b** como correta indica que o aluno não reconheceu com precisão os objetivos da carta aberta em questão. Nesse caso, oriente-o a reler a carta grifando a passagem em que ele imagina que os objetivos do texto sejam explicitados. O trecho a ser grifado seria o último parágrafo. Os verbos conclamar e exigir apontam para objetivos mais práticos que uma simples conscientização acerca dos problemas do Museu.

**A marcação da alternativa d** como correta indica que o aluno fez uma leitura equivocada do trecho que menciona a quantia de 14 mil reais mensais. Ali, afirma-se a insuficiência desses recursos para a manutenção do Museu Nacional. Nesse caso, oriente-o para a releitura do trecho. Se após essa releitura o aluno não identificar seu erro, peça que realize uma paráfrase do período que menciona a quantia. A ideia é que ele perceba que dizer que os 14 mil reais mensais são “representativos da ausência de compreensão da importância” do Museu equivale a dizer que, dada a importância do Museu, os 14 mil reais mensais não são uma quantia aceitável.

### Questão 5

Essa questão avalia a capacidade do aluno de relacionar as medidas propostas em uma carta aberta à argumentação desenvolvida por ela, reconhecendo os movimentos argumentativos que as explicam. A habilidade abordada é a **EF89LP23**.

**Resposta esperada:** A medida proposta pela carta é a criação de um “fundo permanente” que garanta os recursos necessários para a manutenção do patrimônio cultural brasileiro. A argumentação desenvolvida aponta como principal causa para essa manutenção precária justamente a falta de recursos, problema que, assim, seria resolvido.

É provável que o aluno encontre dificuldades para reconhecer a relação entre as medidas propostas e a argumentação desenvolvida. Nesse caso, aponte a coerência existente entre elas. Se a dificuldade é generalizada, considere a pertinência de estender o trabalho com o gênero, promovendo leituras e discussões coletivas que enfatizem o reconhecimento das relações que se estabelecem entre as partes dos textos.

## **Atividade 2**

1 – Quando o resumo apresenta todos os pontos necessários e importantes do texto original, como assunto, desenvolvimento e a conclusão (enfatizando os principais elementos) ele auxilia na leitura sem precisar necessariamente do texto original. Mas lembre-se: o ideal é sempre ler antes do resumo o texto original completo para que a compreensão do primeiro não fique prejudicada.

## **Atividade 3**

1 – Aline T.K.M

O filme “Uma lição de vida”

Site cinemanarede.com

Convencer as pessoas a assistirem ao filme, apresentando o enredo sobretudo os pontos positivos sobre esse.

A resenha destina a todos aqueles que tenham interesse nesse tipo de temática apresentada pelo filme, levando uma perspectiva ao leitor sobre o que irá ser tratado.

2 – Os dois primeiros parágrafos se caracterizam por resumo exceto a frase: *Uma Lição de Vida* promete emocionar com história verídica, que apresenta uma opinião (análise). Os demais parágrafos são todos análises sobre o filme (3, 4 e 5)

## **Atividade 4**

1.

a) É um artigo de divulgação científica

b) É encontrado em revistas especializadas, internet e livros didáticos.

c) Trata sobre a salivação.

d) Segundo o texto, a visão do prato e seu cheiro estimulam o cérebro a acionar glândulas produtoras de saliva para que essa secreção ajude o aparelho digestivo a decompor a comida ingerida.

e) Isso é comprovado através de experiências e observação científica.

2.

a) Despertar a curiosidade no leitor.

b) Apresentar um breve resumo do que terá no texto.

c) Apresenta uma informação científica.



- d) É considerado objetivo, porque já denuncia qual será o assunto do texto.
- e) Resposta pessoal.

## **Atividade 5**

Fanfic ou fanfiction são ficções criada por fãs, que utilizam uma história ou personagens de um determinado trabalho já existente para criar sua própria história baseada nele. A história original pode ser um romance, série, filme, ou mesmo uma relação entre famosos.

Essas histórias criadas pelos fãs podem estar relacionadas tanto ao universo ficcional original de seu personagem (frequentemente referido como "cânon") quanto existir fora dele. Além disso, existem diversos subgêneros, que são classificados a partir de qual sentido o fã dá para sua história.

Resposta pessoal (qual mais gosta).